

Indice

- 7 *Prefazione* di Romano Prodi
11 *Introduzione* di Tullio Regge

La Città della Scienza

- 17 1. Il modello meridionale
 1. L'idea, 17 2. Chi è Vittorio Silvestrini, 23 3. Come nasce un progetto, 29
- 31 2. La dismissione
 1. Qui c'era una volta LA FABBRICA, 31 2. L'utopia di Young e il progetto di Nitti, 33 3. L'Ilva a Bagnoli, 39 4. Fucina di Stato, 43 5. La ricostruzione, 45 6. Napoli operaia, 49 7. La crisi, 56
- 68 3. Futuro Remoto
 1. L'archeologia del presente, 68 2. Come nasce un viaggio tra scienza e fantascienza, 72 3. Al termine del (primo) viaggio, 78
- 81 4. Il sogno di Leibniz. Breve storia dell'idea (e della pratica) di museo scientifico
 1. Il sogno di Leibniz, 81 2. La Casa di Salomone, 83 3. Il museo specialistico, 92 4. Il museo della borghesia, 95 5. I musei e la rivoluzione industriale, 98 6. I musei aperti, 101
- 105 5. Lo spazio di IDIS
 1. Una casetta in riva al mare, 105 2. Futuro Remoto e oltre, 108 3. La fondazione di IDIS, 111 4. La ristrutturazione ecologica della civiltà, 115 5. Che fare?, 120 6. Luigi Amodio: ovvero, come nasce un dirigente, 124 Perché ho ceduto alle lusinghe della «strana coppia» (Carlo Guardascione), 126

- 129 6. La comunicazione nell'era post-accademica
della scienza
1. La scienza post-accademica, 130 2. La comunicazione
pubblica della scienza, 143 3. La comunicazione nell'era
post-accademica della scienza, 150 4. Il modello Venezia,
153 5. Il modello Bagnoli, 160
- 162 7. La Vetreria Lefevre
1. Riconoscimenti, 162 2. Dallo stabilimento balneare alla
fabbrica, 166 3. Il fisico e l'architetto: ovvero, estetica di una
città, 177
- 189 8. La città assediata
1. Il piano urbanistico, 190 2. La comunicazione della scien-
za, 199 3. Attacco alla persona, 201
- 209 9. Nella Città della Scienza
1. Una visita a Città della Scienza, 212 2. In casa degli
altri, 231 3. La Città della Scienza con gli altri, 234 4. Il
musco estremo, 236
- 241 10. Un ponte verso il futuro
1. Il ponte di Gerusalemme, 242 2. A Baghdad, 245 3. E
oltre, 246
- 249 *Bibliografia*